

# BEN HUR

EGY MESSIÁSI TÖRTÉNET

**CAROL WALLACE**

*Minden idők egyik legolvasottabb regénye  
- Lew Wallace: Ben Hur - alapján*

Carol Wallace: *BEN-HUR: A Tale of the Christ*

Visit motion picture website at [www.benhurmovie.com](http://www.benhurmovie.com)

BEN-HUR © 2016 Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. and Paramount Pictures Corporation.

© 2016 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

METRO-GOLDWYN-MAYER is a trademark of Metro-Goldwyn-Mayer Lion Corp. © 2016

Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

Cover photograph copyright © 2016 Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. and Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.

Magyarországon kiadja:

az Immanuel Alapítvány Kiadója: az Immanuel Sőszóró

9700 Szombathely, Pf.: 320

Tel.: +36 1 267 1551

[www.immanuel.hu](http://www.immanuel.hu)

[immanuel@immanuel.hu](mailto:immanuel@immanuel.hu)

Felelős kiadó: Géczy Károly

Fordító: Kriszt Éva

Műszaki szerkesztő: Horváth Gábor

A fordítás és a kiadás a kiadó engedélyével történt.

Minden jog fenntartva.

A könyv bármely részének felhasználásához vagy sokszorosításához a Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. előzetes, írott engedélye szükséges, kivéve a rövid idézeteket.

ISBN 978-615-5246-72-2

Nyomdai munkák: Reálszisztéma Dabasi Nyomda Zrt.

Felelős vezető: Vágó Magdolna vezérigazgató



*Apám, William Noble Wallace, családjunk történése emlékére*





# Köszönetnyilvánítás



**U**nokaöcsém, Tom Burns unszolt, hogy olvassam el a *Ben Hurt* eredeti formájában. Azután John Kilcullen a Light-Workers Media munkatársa valahogy kibűvészkedte, hogy bemutasson Mark Burnettnek és Roma Downey-nak, a fantasztikus új film exekutív producereinek.

Köszönet illeti ügynökömet, Emma Sweeney-t józan tanácsaiért, és Jan Millert, valamint Lay Lynchet a Dupree/Miller & Associates-től, amiért ennek a projektnek megkeresték a megfelelő otthont.

Mélységesen hálás vagyok a Tyndale House csapatának: Karen Watson és Jan Stob (beszerzés); Dean Renninger és Nicole Grimes (művészeti részleg); Ruth Pizzi (térképek); Caleb Sjogren, Danika King és Sarah Mason Rische (varázsló-olvasószerkesztők); Midge Choate (aki betartatta velünk a határidőket); Cheryl Kerwin és Katie Dodillet (akik elterjesztették a hírt). Különösen élveztem a közös munkát Erin Smith szerkesztővel, aki rendkívül alapos, ezenkívül humoros, szívós és elképesztően gyors.



Könyvünk számára komoly forrást jelentett a General Lew Wallace Study and Museum (Lew Wallace TábornoK Tanulmányi Központ és Múzeum) az indianai Crawfordsville-ben, ezért mindannyian hálások vagyunk Larry Paarlberg igazgatónak és Amanda McGuire igazgatóhelyettesnek.

Férjem, Rick Hamlin, mint mindig, most is vég nélkül bátorított, támogatott, és gyakorlatiasságával sokat segített. Nagyon sok tekintetben hagyatkozom az ő ítélőképességére.

Édesapám, William Wallace pedig, aki dédnagyapjához, Lewhoz hasonlóan író volt, és az amerikai történelem elkötelezett híve, repesett volna örömeben, ha megláthatja ezt a könyvet.

# Előszó



**T**alán ön is a *Ben Hur*ral nőtt fel. Talán az ön családja is minden húsvétkor megnézte a filmet. Lehetséges, hogy látott részleteket a kocsiverseny-jelenetből a televíziós díjkiosztókon – a YouTube mindenesetre tele van ilyenekkel. Esetleg most is ott él még a fejében az 1959-es film logója, az óriási kő-betűkből kirakott *Ben Hur*.

Én is a *Ben Hur*ral nőttem fel, csak más értelemben, mivel az eredeti könyvet ükapám írta. A *Ben Hur* 1880-ban jelent meg, és több mint ötven éven át a legkelendőbb regény volt Amerikában. Ez azt is jelentette, hogy a házunkban mindenfelé voltak belőle ajándékba kapott példányok.

Ez azonban nem jelentette azt, hogy el is olvastuk. Könyvszerető család voltunk, és boldogan faltunk mindent, ami két fedél közé volt szorítva, de a *Ben Hur* túl nagy falatnak bizonyult. Gondoltuk, valahol biztosan egy történetet rejt – másként miért alkalmazták volna színpadra és filmre? Ám valahogy képtelenek voltunk felfedezni



